

Культура и стиль жизни | 16.08.2011

## Триумфальное шествие на плоской подошве



Когда балетки вновь вошли в моду несколько лет назад, многим казалось, что это временно. Но, судя по сумасшедшей популярности обуви из мягкой кожи и с гибкой подошвой, она надолго задержится в женских гардеробах.

Удобно, практично, элегантно! Вот то, о чем мечтают немецкие женщины. Комфорт не идет в ущерб красоте: в витринах магазинов можно найти балетки с бантиками и пуговками, черные, красные, бежевые, полосатые, с каблукочком-таблеткой и открытым носом... С ценами такое же разнообразие. Конечно, качественная кожаная обувь будет стоить не меньше 50 евро за пару, но в немецких магазинах можно найти и бюджетный вариант из ткани: всего за 7-10 евро.

По мнению Анны Круковер (Anna Krukover), консультанта по моде из Берлина, на немецкий рынок балетки вывели юные девушки, которые раньше носили кроссовки. "Они еще не умеют ходить на каблуках, но хотят выглядеть элегантно, вот и выбирают красивую обувь низкого хода", - объясняет она.

### Со сцены на улицу

История балеток началась в 30-х годах прошлого века. Рожденный в России Якоб Блох (Jacob Bloch) с детства учился двум вещам: сапожному делу и балету.



Балетки завоевали немецкие тротуары

Говорят, его мечтой было танцевать в балете в Москве, но туда его не приняли. К радости сегодняшних модниц! Расстроенный танцор переехал в Австралию, где занялся изготовлением обуви. По-прежнему обожая балет, он ходил на всевозможные выступления и, вдохновленный, решил начать производство балетных туфель. Первые пуанты он сделал вручную в своей мастерской. Идея оказалась крайне востребованной, и сегодня его фирма - крупнейший в мире производитель обуви для танцев.

Компания Якоба Блоха занималась исключительно профессиональной обувью и к моде для широких масс сначала отношения не имела. Поэтому слава за создание балеток досталась итальянскому дизайнеру Сальваторе Феррагамо. Его хорошая подруга, актриса и икона стиля Одри Хепберн всю жизнь переживала из-за своего большого роста в 180 сантиметров. Он помешал ей попасть в балет: в мир хрупких миниатюрных танцовщиц девушку модельных параметров не приняли. Известный дизайнер актрису поддержал и создал для нее туфли, в которых она (наконец-то!) смогла почувствовать себя балериной, пусть даже и на не сцене. Кстати, за образец Феррагамо взял как раз классические пуанты Блоха.



Пуанты стали прототипом балеток

С легкой руки (или ноги!) известной актрисы балетки моментально стали невероятно популярны. Но эту модную волну 1950-х фирма Блоха как-то пропустила. Собственно, Якоб Блох никогда не был хватким бизнесменом, предпочитая неспешно заниматься любимым делом. Зато его дочь заметила упущение и в 1970-х разработала коллекцию для повседневной носки. Для этой модной линии использовалось то же оборудование, что и для изготовления пуантов.

## Снова в строю

Сегодня балетки переживают очередную волну своей славы и это, кажется, надолго. "В Германии эта обувь задержится, это не сезонная история", - считает Анна Круковер. Балетки здесь носят женщины всех возрастов: молодежь - с джинсами, дамы постарше - с брюками. А вот российские женщины остаются верными каблукам, предпочитая комфорту внимание мужчин.

"Если мужчины на улице не оборачиваются, то, видимо, что-то со мной не так", - комментирует эксперт логику русских женщин. Так что в России и странах СНГ, по мнению Анны Круковер, балетки с рынка уйдут, уступив тротуар всегда актуальным высоким каблукам. Альтернативой балеткам выступают мокасины.



Эксперт моды Анна Круковер

портит силуэт", - считает эксперт.

Впрочем, и в Германии балетки - обувь, прежде всего, для дневного выхода. "Эффектнее всего они смотрятся с узкими брюками до щиколотки или с узкими шортами до колена", - советует Анна Курковер. "Можно комбинировать и с широкими брюками, когда видны только носочки обуви. В этом случае подойдут, например, черные лаковые балетки. А вот длину "семь восьмых" сочетать с балетками не стоит. Такая длина заканчивается как раз на самом объемном месте. Это

Популярности аккуратным туфелькам добавил и нашумевший фильм "Черный лебедь" с Натали Портман в главной роли. Его успех доказал, что мир балета с его отточенной красотой по-прежнему манит многих. И балетки как "уличное" признание в любви этому виду искусства остаются на сцене моды!

Автор: Йохана Куче / Екатерина Крыжановская  
Редактор: Марина Борисова